

Fanny Vicens
Accordéoniste & Pianiste
www.fannyvicens.com

FR – Courte

Pianiste et accordéoniste, Fanny Vicens mène une carrière internationale (Suisse, Allemagne, Ukraine, Taiwan, Amérique du Sud, USA, Italie, Norvège,...) et entretient une intense activité d'ensemble : membre de Cairn et Soyuz 21, elle a été l'invitée d'une trentaine d'ensembles dont l'Intercontemporain, Ensemble Modern, 2e2m ou l'Instant Donné. On a pu l'entendre dans des concertos au piano et à l'accordéon sous la direction de grands chefs. Elle participe au rayonnement de l'accordéon par son engagement pour le répertoire contemporain et l'interprétation historiquement documentée des répertoires baroque et classique, deux axes qu'elle transmet au sein de l'ESM Bourgogne-Franche Comté. Des enregistrements témoignent de cet engouement, dont l'album solo "Schrift" paru en 2016 chez Stradivarius. Son goût pour les aventures artistiques s'exprime dans des projets interdisciplinaires, parmi lesquels se détachent des collaborations avec des chorégraphes, le trio 20° dans le noir ou le duo XAMP avec Jean-Etienne Sotty (accordéons micro-tonaux). Lauréate des Fondations Banque Populaire et Menuhin, elle est diplômée des Musikhochschule de Trossingen (Allemagne), Lucerne (Suisse), de l'université Paris-Sorbonne et du CNSMDP.

www.fannyvicens.com

Lauréate des Fondations Banque Populaire (Paris) et Yehudi Menuhin (Stuttgart), Fanny Vicens est une des musiciennes de sa génération au parcours le plus singulier : pianiste et accordéoniste, c'est à l'université de la Sorbonne, au CNSMDP et dans les Musikhochschulen de Trossingen (Allemagne), Lucerne (Suisse) qu'elle réalise entre 2003 et 2014 des études supérieures artistiques, pédagogiques et musicologiques. Elle obtient au terme de ce parcours international quatre masters (piano, accordéon, pédagogie et musique contemporaine), deux diplômes de 3^e cycle supérieur (Konzertexam en piano à la Musikhochschule de Trossingen et Diplôme d'Artiste Interprète au CNSMDP en accordéon), ainsi qu'une Licence de musicologie. Les professeurs principaux qui l'ont accompagnée sont Hugo Noth, Hans Maier, Anne-Maria Holscher, Denis Pascal et Reinhard Becker.

Fondant ses interprétations sur une compréhension approfondie des répertoires qu'elle interprète (on lui décerne dès 14 ans le prix Sacem d'Analyse et elle obtient une licence de musicologie à l'âge de 19 ans), Fanny commence très jeune à être présente sur des scènes internationales. Elle se distingue par les programmes qu'elle défend, en concert ou dans ses enregistrements, reflétant son engagement pour la musique contemporaine et la création, ainsi qu'un intérêt nourri pour l'interprétation historiquement documentée des répertoires pour claviers de 1500 à 1800, deux axes qu'elle enseigne au sein du Pôle Supérieur de Dijon et lors de master classes dans des académies européennes.

Fanny Vicens se produit comme soliste et chambriste sur de grandes scènes dans une quinzaine de pays (Arsenal de Metz, Cité de la Musique, Philharmonie de Odessa, Konzerthaus de Vienne, Haus der Berliner Festspiele, KKL Lucerne, Philharmonie de Cologne, Auditorium Pollini de Padova, etc.) et entretient aussi une intense activité de musicienne d'ensemble : elle a été l'invitée d'une trentaine d'ensembles à travers l'Europe parmi lesquels on peut citer l'Ensemble Intercontemporain, Ensemble Modern, 2e2m, l'Itinéraire, Cairn, Soyuz 21, le Philharmonisches Orchester Augsburg, entre autres.

Soliste appréciée, elle est régulièrement invitée à jouer en concerto, tant comme pianiste que comme accordéoniste : elle interprète ainsi les concertos pour accordéon de Francaix, Nordheim, Haas, Constant, Chengbi An, Sua Seo et ceux pour piano de Mozart, Haydn et Chostakovitch avec des orchestres tels que l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre Perpignan Méditerranée, l'Orchestre des gardiens de la Paix, l'OLC, le Nouvel Ensemble Contemporain, le Kammerorchester Pforzheim ou l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

Elle crée des pièces de Johannes Kalitzke, Stefano Gervasoni, Olga Neuwirth, Juan Pablo Carreño, Marco Suarez, Jérôme Combier, Gérard Pesson entre autres et celles de nombreux compositeurs de sa génération avec lesquels elle entretient une réflexion sur l'identité sonore de l'accordéon. A cela s'ajoutent la constitution d'un riche répertoire faisant appel à l'électronique ou plus récemment la co-réalisation du premier accordéon à quarts de ton en France. Fanny Vicens consacre également une partie de ses activités à la recherche et réalise en collaboration avec Vincent Lhermet une base de données du répertoire original de l'accordéon intitulée "Ricordo al Futuro" référencant plus de 9000 pièces. Elle apparaît dans des projets interdisciplinaires, collaborant avec la chorégraphe Maud le Pladec ou au sein du duo X.A.M.P avec Jean- Etienne Sotty.

Lauréate des concours de piano Bechstein et du Deutscher Hochschulwettbewerb, son travail artistique a été récompensé par le DAAD, la Kunststiftung Baden-Württemberg, le Mécénat Musical Société Générale, le Royaume de la musique, la Fondation Iris Marquardt et la Fondation Meyer.

EN

The accordionist and pianist Fanny Vicens, an award winner of the Fondation Banque Populaire (Paris) and the Yehudi Menuhin Foundation (Stuttgart), is one of the most unusual musicians of her generation. Her advanced studies in performance, pedagogy and musicology between 2003 and 2014 led her to the Sorbonne University, the Paris Conservatoire Supérieur and the Musikhochschulen of Trossingen, Germany and Luzern, Switzerland; her principal teachers were Hugo Noth, Hans Maier, Anne-Maria Hölscher, Denis Pascal and Reinhard Becker.

Fanny bases her performances on a deep understanding of the repertoires she plays (she won the Sacem Analysis Prize at the age of 14), and has been appearing on international concert platforms since an early age. Her programs reflect not only her commitment to contemporary music and premieres, but also her lively interest for historically informed performance of the keyboard music the 15th until 18th centuries. She is a teacher of both these specialties at the Pôle Supérieur in Dijon, and offers master classes during European academies.

Fanny Vicens has appeared as a soloist and a chamber player at leading venues in a variety of countries (L'Arsenal in Metz, Cité de la Musique, the Odessa Philharmonie, the Vienna Konzerthaus, the Haus der Berliner Festspiele, the KKL Lucerne, the Pollini Auditorium in Padova, etc.). She is also a frequent ensemble player, and has performed with over thirty European ensembles including l'Ensemble Intercontemporain, Ensemble Modern, 2e2m, l'Itinéraire, Cairn, and Soyuz 21, among others.

She also appears as a soloist in concertos for accordion and piano, playing the works of Françaix, Nordheim, Haas, Constant, and Chengbi An on the former, and of Mozart and Chostakovitch on the latter, with the Orchestre National de Lorraine, the Orchestre de Bretagne, the Orchestre Perpignan Méditerranée, the Orchestre de Cannes, le Nouvel Ensemble Contemporain, and the Kammerorchester Pforzheim.

Fanny has premiered works by Johannes Kalitzke, Stefano Gervasoni, Frédéric Pattar, Juan Pablo Carreno, Marco Suarez, Jérôme Combier, and Oscar Bianchi, as well as those of many composers of her generation, with whom she regularly reflects on the accordion's identity. She has also mastered an extensive repertoire with electronics, and recently collaborated on the building of the first quarter tone accordion in France. Her multi-disciplinary projects include work with the choreographer Maud Le Pladec and the X.A.M.P. duo with Jean-Etienne Sotty

She was an award winner in the Bechstein Piano Competition and the Deutscher Hochschulwettbewerb; her work has also received support from the DAAD, the Kunststiftung Baden-Württemberg, Mécénat Musical Société Générale, and the Fondation Iris Marquardt.

www.fannyvicens.com

DE

Fanny Vicens (geboren 1987 in Perpignan) wurde als erste Akkordeonistin in die renommierten Stiftungen Fondation Banque Populaire (Paris) und Yehudi Menuhin Live Music Now (Stuttgart) aufgenommen. Sie trägt aktiv bei zur Entwicklung und Verbreitung des Akkordeons und seiner zeitgenössischen Literatur durch Zusammenarbeit mit Komponisten. Nach abgeschlossenen Studien in ihrer Heimatstadt und an der Universität der Sorbonne in Paris, kam sie nach Deutschland mit Unterstützung eines Stipendium des DAAD. Sie studierte zunächst Akkordeon und Klavier (Master in beiden Instrumenten und Solistendiplom) an der Musikhochschule von Trossingen, bei Prof. Hugo Noth, Hans Maier und Reinhard Becker. Dann absolvierte sie bei Anne-Maria Hölscher einen Master-Studiengang "Contemporary Art Performance" an der Hochschule Luzern-Musik (Schweiz). Im Rahmen eines der Neuen Musik gewidmeten dritten Zyklus, führt sie derzeit ein Projekt "Klangliche Identität des Akkordeons" am Conservatoire Supérieur im Paris, mit der Kompositionsklassen von Gérard Pesson, Stefano Gervasoni und Frédéric Durieux und mit IRCAM.

Fanny Vicens konzertiert in ganze Europa sowohl als Solistin als auch in unterschiedlichen kammermusikalischen Besetzungen und gastierte bei mehr als zwanzig Ensembles und Orchestern. Dazu gehören das Ensemble Modern, das Nouvel Ensemble Contemporain, das Ensemble Intercontemporain, das Ensemble Cairn, das Orchestre National de Lorraine, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, u.a.

Sie trat auf beim Festival Manifeste (Ircam, Paris), Festival Messiaen, Rencontres Internationales du Larzac, Festival de Bagatelle, Festival Musique au Vert, Wien Modern, MaerzMusik Berlin, Donaueschingen Off und war zu hören u.a. in der Cité de la Musique, Kölner Philharmonie, Wiener Konzerthaus, Arsenal von Metz....

Ihre künstlerische Laufbahn wurde von der Kunststiftung Baden-Württemberg, der "Mécénat Musical Société Générale" und "Fondation Meyer" ausgezeichnet.

www.fannyvicens.com

Fanny Vicens es compta entre les intèrprets de la seva generació amb una trajectòria més destacada. Amb una doble formació com a pianista i acordionista, ha rebut el reconeixement i el suport de les fundacions Banque Populaire (París) i Yehudi Menuhin (Stuttgart). Formada inicialment en el Conservatori de Perpinyà, posteriorment entre 2003 i 2014 realitza estudis de pedagogia musical, interpretació i musicologia en les Musikhochschulen de Trossingen (Alemanya), Lucerna (Suïssa), a la Universitat de la Sorbona i al Conservatori Nacional Superior de Música i Dansa de París. Entre els principals professors amb els quals s'ha format es compten Hugo Noth, Hans Maier, Anne-Maria Hölscher, Denis Pascal et Reinhard Becker.

Fanny Vicens du a terme una intensa activitat com a solista i també en el terreny de la música de cambra, en escenaris internacionals d'una desena de països (Arsenal de Metz, Cité de la Musique de París, Philharmonie d'Odessa, Konzerthaus de Viena, Haus der Berliner Festspiele, KKL Lucerne, Philharmonie de Colònia, Auditori Pollini de Pàdua, Philharmonie de Luxemburg, Bechstein-Centrum, Théâtre d'Orléans, Kammertheater Stuttgart, Théâtre du Châtelet de París, Festival Messiaen, Encontres Mallorca, Festival ManiFeste IRCAM, Rencontre internationales du Larzac, etc.). També du terme una intensa carrera col·laborant amb nombroses formacions: ha estat convidada per una vintena d'ensembles contemporanis i d'orquestrades de tot Europa, entre els quals es troben l'Ensemble Intercontemporain, Ensemble Modern, Ensemble l'Itinéraire, Ensemble 2e2m, l'Ensemble Cairn, No Input Ensemble, Soyuz 21, Junge Deutsche Philharmonie, Klangforum Heidelberg, Junge Oper Stuttgart, Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Orchestre Philharmonique d'Augsburg, l'Orchestre National du Théâtre de Mannheim, Ensemble Polyphonie T, o la Secession Orchestra, entre d'altres. Ha treballat sota la direcció de Susanna Mälkki, Peter Rundel, Pascal Rophé, Pierre Roullier, Johannes Kalitzke, Pierre-Alain Monot, Manfred Schreier, Frank Strobel, Clemens Heil, Olari Elts, Dirk Kaftan, Walter Nussbaum, Clément Mao-Takacs, Joseph Trafton, Nicolas Chalvin ...

Els programes que defensa en concert reflecteixen el seu compromís amb la creació i el repertori contemporani de l'acordió, així com un interès per la interpretació com a fruit d'una pràctica històricament documentada dels repertoris clàssics i barrocs. Ha estrenat obres de Johannes Kalitzke, Martin Matalon, Stefano Gervasoni, Olga Neuwirth, Joan Pau Carreno, Marc Suarez, Jérôme Combier, entre d'altres, així com les d'altres compositors de la seva generació (Sua Seu, Carlos de Castellarnau, Florent Caron-Darras, Juan Arroyo, Guillaume Hermen, Iker Güemes, Benjamin Attahir ...) amb els quals ha treballat sobre la «identitat sonora de l'acordió». A tot això s'afegeix una col·laboració amb els compositors del Cursus 1 de l'IRCAM i la interpretació de nombroses obres amb dispositiu electrònic. Fanny Vicens consagra a més una part de les seves activitats a la investigació i en col·laboració amb Vincent Lhermet realitza una base de dades del repertori original de l'acordió, titulada "Ricordo al Futuro", en la qual es troben referenciades més de 9000 peces.

Solista apreciada, se l'ha pogut escoltar en moltes ocasions en concert: a l'acordió, la celebració del centenari del naixement de Jean Françaix la va veure interpretar el seu concert per a acordió amb l'Orchestre de Bretagne i l'Orchestre Perpignan Méditerranée. També ha estat convidada per la Musique des Gardiens de la Paix i la Nouvel Orchestre Contemporain a interpretar com a solista els concerts de Constant i Haas. El 2014, estrena el doble concert per a acordió i piano de Chengbi An, al costat de la pianista Sae-Jung Kim a l'Arsenal de Metz amb l'Orchestre National de Lorraine sota la direcció de Jacques Mercier. Llorejada pel Programme "Avant-Scènes", Fanny Vicens interpreta també el concert "Spur" d'Arne Nordheim a la Cité de la Musique de París. Com a pianista, ha tocat concerts de Mozart i Shostakovich amb la Kammerorchester Pforzheim, l'Orchestre Perpignan Méditerranée i l'Orchestre Philharmonique de Luxemburg.

Fanny Vicens compta amb una distingida carrera de pianista i de musicòloga, com ho reflecteixen el premi d'anàlisi de la SACEM, o el 3r premi i premi especial per la millor interpretació de Haydn al concurs de piano Bechstein. Per la qualitat del seu treball artístic, Fanny Vicens ha estat becada i premiada per Fundacions com DAAD, Royaume de la Musique, Fondation Iris Marquardt, Kunststiftung Baden-Württemberg, Fondation Banque Populaire, Fondation Yehudi Menuhin, Mécénat Musical Société Générale o la Fondation Meyer. Titular del Diploma d'Estat francès, així com del Diplom Musiklehrer alemany, Fanny Vicens ensenya en diverses acadèmies d'estiu, i també en els cursos d'especialització instrumental del PESM-Bourgogne a França.

Fanny Vicens ha seguito una duplice formazione, come pianista e come fisarmonicista. E tra i premiati della Fondazione Banque Populaire (Paris) e della Fondazione Yehudi Menuhin (Stuttgart). Ha svolto i suoi studi superiori artistici, pedagogici e musicologici presso la Musikhochschulen di Trossingen in Germania, quella di Lucerna in Svizzera, l'Università della Sorbonne e il CNSMDP di Parigi tra il 2003 e il 2014.

Fanny Vicens si è prodotta come solista e camerista sulle grandi scene europee (Arsenal de Metz, Cité de la Musique, Philharmonie di Odessa, Konzerthaus di Vienna, Haus der Berliner Festspiele, KKL Lucerne, Philharmonie de Cologne, etc.) e svolge anche una intensa attività come musicista in ensemble. Tra le molte collaborazioni ricordiamo quelle con Ensemble Intercontemporain, Ensemble Modern, Ensemble 2e2m, Ensemble l'Itinéraire, Ensemble Cairn, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Philharmonisches Orchester Ausburg. Come solista, ha tenuto numerosi concerti con l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre Perpignan-Méditerranée, l'Orchestre des Gardiens de la Paix, la Kammerorchester Pforzheim e il Nouvel Ensemble Contemporain.

I programmi che Fanny Vicens presenta in concerto riflettono la sua predilezione per il repertorio contemporaneo della Fisarmonica e per le prime esecuzioni assolute ma ella coltiva anche una passione per l'interpretazione filologica dei repertori barocchi e classici. Laureata al concorso pianistico Bechstein ed al Deutscher Hochschulwettbewerb, il suo impegno artistico è stato premiato dalla DAAD, dalla Kunststiftung Baden-Württemberg, dai Mécénat musical Société Générale e dalla Fondation Meyer.

www.fannyvicens.com