

INSTRUMENTS

ACCORDÉON, ALTO, PIANO,  
SAXOPHONE, VOIX, VIOLON,  
VIOLONCELLE

TITRE

LES ÉLÈVES DU DIPLÔME  
D'ARTISTE INTERPRÈTE  
VOLUME 1

**D.A.I.**

**RÉPERTOIRE  
CONTEMPORAIN  
ET CRÉATION**  
VOL. 1

COLLECTION  
JEUNES SOLISTES

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**

**Le Diplôme d'artiste interprète (DAI)  
répertoire contemporain et création**

# **D.A.I.** **VOL. 1**

Avec la réforme du LMD (Licence-Master-Doctorat) appliquée à ses cursus, le Conservatoire a créé, pour les jeunes interprètes, deux voies distinctes au niveau du 3<sup>e</sup> cycle aboutissant aux diplômes suivants :

- le doctorat de musique « recherche et pratique » en partenariat avec l'université de Paris IV – Sorbonne, associant pratique instrumentale ou vocale de haut niveau et recherche sur un sujet lié à cette pratique, menant à la rédaction d'une thèse ;
- le diplôme d'artiste interprète (DAI), orienté vers les différents métiers de soliste par un enseignement technique du plus haut niveau, la préparation aux concours internationaux et concours de soliste dans les grands orchestres, et l'organisation de récitals, concerts de musique de chambre etc.

Dès son arrivée comme directeur du Conservatoire, Bruno Mantovani a souhaité développer la présence de la musique contemporaine au sein de l'institution, et, parmi d'autres mesures, a créé en 2011 le DAI « répertoire contemporain et création ».

Les élèves de ce cursus, spécialisés dans le répertoire contemporain mais aussi dans les grands classiques de la modernité du XX<sup>e</sup> siècle, reçoivent une formation musicale suffisamment large pour leur permettre d'aborder l'actualité de l'interprétation dans ses dimensions les plus diverses. En solistes, en petits effectifs de chambre ou en ensemble, ces musiciens ont aussi accès au répertoire mixte afin d'être des acteurs complets de la création actuelle.

Ce disque offre un aperçu du travail effectué au cours des deux années de DAI : en formation variable de musique de chambre, les élèves ont monté, sous la houlette de leur professeur, Hae Sun Kang, un programme d'œuvres contemporaines auxquelles s'ajoute une création, la commande faite par le Conservatoire au compositeur Marc Garcia Vitoria.

## **HAE SUN KANG** PROFESSEUR RÉFÉRENT

Hae Sun Kang a commencé le violon à l'âge de 3 ans. Quittant à 15 ans sa terre natale, la Corée du Sud, elle poursuit ses études au Conservatoire de Paris puis, tout en se perfectionnant avec des interprètes renommés, elle remporte plusieurs concours de violon prestigieux. Elle devient soliste à l'Ensemble Intercontemporain en 1994. En 1997, elle crée l'œuvre de Pierre Boulez *Anthèmes 2*, pour violon et électronique, qu'elle joue depuis régulièrement en Europe et aux États-Unis. La brillante carrière de soliste de Hae Sun Kang l'amène à créer chaque année d'autres œuvres de compositeurs contemporains. Revenant au Conservatoire de Paris en 1999, cette fois-ci comme professeur de musique de chambre, elle est devenue le professeur référent du DAI « répertoire contemporain et création » dès l'ouverture de ce cursus en 2011.



**MATTHIEU ACAR**  
PIANO

Récompensé lors du 11<sup>e</sup> Concours international de piano d'Orléans dédié au répertoire « de 1900 à aujourd'hui » et Grand Prix de la ville de Boulogne-Billancourt au concours d'interprétation « Musiques du dernier siècle », Matthieu Acar défend avec passion la musique de son temps et aime la partager avec le public dans des programmes originaux et surprenants.

**ANTOINE ALERINI**  
PIANO

Antoine Alerini se produit depuis plusieurs années en France comme à l'étranger. Récemment, il a pu créer les œuvres d'Oscar Strasnoy, Alexandros Markeas, Zad Moutaka, Félix Ibarrondo et travaillé avec les compositeurs Philippe Manoury, Heinz Holliger, Vinko Globokar. Il a déjà été invité à jouer au Théâtre du Châtelet, à la Juilliard School de New-York, au KKL de Lucerne, à la Stazione Leopolda de Florence, et sur les ondes de France Musique.



© CATHERINE PELLON



**NOÉMIE  
BIALOBRODA**  
ALTO

Née à Paris en 1988, Noémie s'est formée auprès de Nobuko Imai et Jean Sulem. Elle rejoint le quatuor Aviv en 2014 avec lequel elle mène une carrière internationale. Elle est professeur d'alto au Conservatoire de musique de Genève depuis 2010 et au Conservatoire de Lausanne pour les classes pré-professionnelles depuis 2014.

[www.noemiebialobroda.com](http://www.noemiebialobroda.com)  
[www.avivquartet.com](http://www.avivquartet.com)

**RAQUEL  
CAMARINHA**  
VOIX

Après des études complètes de chant au Portugal, Raquel Camarinha obtient en 2011 son Master puis en 2013 les DAI « Chant » et « Répertoire Contemporain » au Conservatoire de Paris. Curieuse du nouveau répertoire, elle crée entre autres deux opéras de Luís Tinoco, *Evil Machines* (2008) et *Paint Me* (2010), ainsi que la version de chambre de *La Passion de Simone* de Kaija Saariaho (2013).  
[www.raquelcamarinha.com](http://www.raquelcamarinha.com)



© PAUL MONTAG



**VIOLAINE  
DEBEVER**  
PIANO

À l'issue de ses études au Conservatoire de Paris, Violaine Debever obtient le Master de piano dans la classe de Nicholas Angelich, puis le Diplôme d'Artiste Interprète de répertoire contemporain et créations. Lauréate de l'ADAMI, de la fondation Bleustein-Blanchet en 2012 et récompensée par de nombreux prix nationaux et internationaux, elle se produit régulièrement en France et à l'étranger.

**RÉMI  
DURUPT**  
PERCUSSION

vvvvvvvv percussion zzz diplômé  
de Strasbourg, Genève et Paris  
rrrrrrrr concours internationaux  
tktktktktktk interprétation sss  
improvisation libre ssss composition  
électronique ssssss pédagogie  
chhhhhhhhhh solo, musique de  
chambre, ensembles contemporains  
vvv création jjjjj scruteur de sons  
fffffffff [www.remidurupt.com](http://www.remidurupt.com)



**CARL-EMMANUEL  
FISBACH**  
SAXOPHONE

Carl-Emmanuel Fisbach est diplômé du Conservatoire de Paris et a remporté plusieurs concours nationaux et internationaux. Il se produit en soliste (avec l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre Philharmonique d'Ekaterinbourg...) et collabore avec différents ensembles (Intercontemporain, Cairn...). Sa carrière se développe particulièrement en Europe, en Amérique du Sud et en Asie.

[www.fisbach.com](http://www.fisbach.com)



© JEFF RABILLON



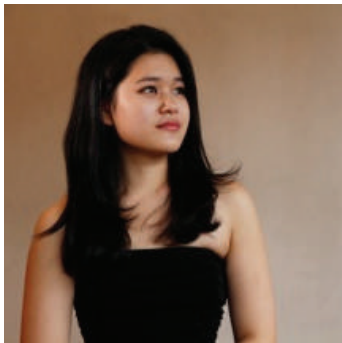
**ASKAR  
ISHANGALIYEV**  
VIOLONCELLE

Né en 1985 à Almaty au Kazakhstan, Askar Ishangaliyev reçoit les enseignements de Jean-Marie Gamard et Jérôme Pernoo au Conservatoire de Paris, et obtient le Diplôme de Formation Supérieure avec mention Très Bien ainsi que le Diplôme d'artiste interprète en 2013. Il se produit en Europe, au Kazakhstan et aux États-Unis. Très impliqué dans la défense du répertoire contemporain, il travaille avec des compositeurs comme Pierre Boulez, Mauricio Kagel, Peter Eötvös, Michaël Levinas, Bruno Mantovani, Gérard Pesson ou Heinz Holliger.



## **EUN JOO LEE** VIOLON

Née à Séoul, Eun Joo Lee étudie au Conservatoire de Paris avec Roland Daugareil pour le violon, et Pierre-Laurent Aimard, Michel Strauss, Hae-Sun Kang et Jean Sulem pour la musique de chambre. Elle remporte le Premier Prix du concours Vatelot-Rampal en 2010 et du concours Léopold Bellan en 2013. Elle a participé à nombreuses académies et masterclasses avec Igor Ozim, Pavel Vernikov, Michael Frischenschlager, Tedi Papavrami, Patrice Fontanarosa. Elle se produit régulièrement dans des concerts, en musique de chambre et en solo, en France et en Corée.



## **CONSTANCE RONZATTI** VIOLON

Après des études au CRR de Boulogne-Billancourt dans la classe de Maryvonne Le Dizes et de Christophe Poiget, Constance Ronzatti obtient son Master mention Très Bien ainsi que son Diplôme d'Artiste Interprète spécialisé en musique contemporaine au Conservatoire de Paris en 2013. Son parcours artistique l'amène à se produire au sein de nombreux ensembles tels que l'Ensemble Intercontemporain et le Geneva Camerata. Elle se consacre aussi à la musique de chambre et fonde en 2014 le trio Gaïa.



**FANNY  
VICENS**  
ACCORDÉON

Accordéoniste et pianiste au parcours international, Fanny Vicens s'est produite comme soliste, chambriste et au sein d'ensembles dans plus de dix pays. Participe au rayonnement de l'accordéon par son engagement pour le répertoire contemporain et la création ainsi que l'interprétation historiquement documentée du répertoire baroque.  
[www.fannyvicens.com](http://www.fannyvicens.com)

**HIROE  
YASUI**  
SAXOPHONE

Hiroe Yasui mène une carrière multiple à l'image de son parcours entre le Japon (Geidai) et la France (Conservatoire de Paris). Elle se consacre aux répertoires contemporains, en axant son activité autour de pièces alliant les nouvelles technologies (IRCAM, Prix Tokyo Wondersite). Lauréate de concours, elle reçoit le soutien des Fondations Nomura, Meyer et Mécénat Musical Société Générale.





**MARIE  
YTHIER**  
VIOLONCELLE

Diplômée des Conservatoires de Lyon et Paris, Marie Ythier est Premier Prix du concours de violoncelle des Zonta Clubs, lauréate des bourses de l'ADAMI et du Mécénat Musical Société Générale, et bénéficie du soutien de la Fondation Meyer. Se produisant fréquemment dans de nombreux festivals d'Europe et d'Amérique du Sud, elle a joué avec orchestre sous la direction de P. Boulez, C. Power, P. Csaba, R. Gulikers et M. Lougraïda. Passionnée par la musique contemporaine, elle prépare actuellement un CD pour violoncelle et électronique de pièces qu'elle a créées.

[www.marie-ythier.com](http://www.marie-ythier.com)

**LÉO MARGUE**  
DIRECTION D'ORCHESTRE

Après des études de saxophone, piano et formation musicale au Conservatoire d'Orléans d'où il est originaire, puis au CRR de Lyon en saxophone, il intègre la classe de direction d'orchestre au Conservatoire de Paris, ce qui lui permet de travailler avec différents chefs d'orchestre tels que Zsolt Nagy, Alain Altinoglu, ou encore David Zinman. Attiré par des formations et des répertoires différents, il a dirigé des orchestres symphoniques, des ensembles de saxophones et des créations de jeunes compositeurs dans des ensembles de musique contemporaine.



**Le Diplôme d'artiste interprète (DAI)  
répertoire contemporain et création**

# FLORILÈGE D'ŒUVRES CONTEMPORAINES

Ce *Florilège d'œuvres contemporaines*, interprété par les élèves du Diplôme d'artiste interprète (DAI) du Conservatoire de Paris, met à l'honneur la question de l'héritage.

La légende d'Orion appartient à ces mythes qui animent tout un siècle comme celui de Faust pour les romantiques. De Paul Claudel à Yves Bonnefoy, de Claude Vivier à Philip Glass, Orion a inspiré les poètes et les musiciens du XX<sup>e</sup> siècle.

Parmi eux, Toru Takemitsu (1930-1996) qui compose son *Orion* pour violoncelle et piano en 1984. Takemitsu ou la figure du maître qui, à l'instar des plus grands, plonge ici dans la mythologie pour y enraciner son œuvre. Le compositeur japonais et sa constellation surplombent d'une longue et lente plainte ce programme de musique de chambre. L'agogique de l'œuvre renvoie à une temporalité suspendue. Ce chant hors du temps semble

aujourd'hui l'illustration d'une nouvelle référence, d'un nouveau classicisme. Takemitsu s'est imposé dans le rôle du passeur entre Orient et Occident, ouvrant la voie à une grande lignée de compositeurs japonais contemporains.

Toshio Hosokawa (né en 1955) succède à Takemitsu dans le développement et la diffusion internationale de la musique japonaise contemporaine. Si sa musique, comme celle de son prédécesseur, reste marquée par les sonorités des instruments traditionnels japonais, elle l'est tout autant par l'influence d'une formation européenne et plus spécifiquement berlinoise. Toshio Hosokawa donne d'ailleurs souvent des titres allemands à ses pièces. *Für Walter-Arc song II*, composé en 2010 pour saxophone, piano et percussion *ad libitum* - les interprètes ont choisi la version en duo - exprime cette double culture en alliant la langue allemande à la figure de l'arc, un attribut du pouvoir hautement symbolique au Japon. Deux cultures et deux timbres, ceux du saxophone et du piano, qui se fondent dans une écriture opposée à celle d'*Orion*. Toshio Hosokawa joue sur les à-coups et les silences, sur les changements brusques de registres et de nuances. Ces fragments, percussifs d'abord, le compositeur les laisse résonner jusqu'à, petit à petit, les joindre et les attirer dans les suraigus cristallins du saxophone et au fin fond des graves du piano, toujours dans une esthétique du contraste.

*Ein Lied - Formas decrecientes (Un Lied - Formes décroissantes)*, commande de l'ensemble Ars Nova à l'Argentin Luis Naón (né en 1961), interroge également la double culture. Le texte espagnol du poète Rodolfo Fogwill, mêlé à sa traduction française, se confronte au *Lied*, genre vocal ayant pour

principale caractéristique d'être en langue allemande. Ce titre, ainsi que la formation instrumentale (voix, saxophone, alto, piano), fait écho à la tradition germanique romantique du lied accompagné par le piano au XIX<sup>e</sup> siècle puis par des effectifs de musique de chambre au XX<sup>e</sup> siècle, à la manière de Schoenberg dans *Pierrot lunaire* (1912). Le *ich* devient *yo* et tout se transforme dans un « *brouillard irréal* » : les sons et les mots. Le piano préparé, l'archet de l'alto écrasé sur les cordes et les *bisbigliandi* du saxophone accompagnent les questions du « où » ("*aquí en.../ici dans...*") et du « qui » (*a quien*), de la ville et de l'identité, de la filiation du père au fils. Luis Naón, professeur de « nouvelles technologies appliquées à la composition » au Conservatoire de Paris, adopte, comme Takemitsu, un statut de passeur entre deux mondes mais aussi vers la nouvelle génération de compositeurs.

L'Espagnol Marc Garcia Vitoria (né en 1985) et le Péruvien Juan Arroyo (né en 1981) ont tous deux étudié dans la classe de Luis Naón, et font aujourd'hui partie du renouveau de la musique savante. L'enregistrement de l'œuvre de M. G. Vitoria en est également la création. Le choix du quatuor à cordes n'est jamais anodin tant cette formation instrumentale porte le poids de l'histoire de la musique depuis Haydn et Beethoven. Sorte de rite initiatique, le quatuor constitue une épreuve pour les compositeurs depuis le début du XIX<sup>e</sup> siècle, et rares sont ceux qui n'ont pas essayé de manier cette matière instrumentale et timbrique à la fois restreinte et infinie.

*Sismo* de Juan Arroyo dresse le portrait du tremblement de terre qui secoua la province d'Arequipa au Pérou en 2013. « *Loin du poème symphonique* » nous dit le compositeur, l'écriture est

construite d'après les relevés sismiques mesurant l'intensité et la durée des répliques. » Juan Arroyo définit sa démarche artistique comme une forme de « brutalisme sonore ».

Januibe Tejera (né en 1978) appartient lui aussi à ce grand mouvement de musiciens latino-américains venus étudier en France. Dans *Cortège, glorification de l'image et du reflet*, dédié à Rémi Duropt, le compositeur brésilien explore les variations de densité de l'alliage des timbres du saxophone, de l'accordéon et des percussions. Il parcourt avec virtuosité une palette sonore étendue, de la transparence la plus pure à la texture la plus opaque.

Ce panel de formations instrumentales, de compositeurs et d'esthétiques des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, est complété par une œuvre du compositeur basque Mikel Urquiza (né en 1988), élève au Conservatoire de Paris dans la classe de Gérard Pesson, comme Januibe Tejera avant lui. Sa pièce *Cinq pièges brefs* a été créée en 2013 par les interprètes de ce disque, dans une collaboration étroite favorisée par l'établissement. Sous forme d'aphorismes, Mikel Urquiza liste différents pièges utilisés pour la chasse et la pêche. Le chasseur est ici l'artiste qui cherche à capturer l'être. Le compositeur cite le sculpteur Jorge Oteiza et nous propose une définition de l'art : « *L'homme est berger de l'être. L'artiste est chasseur de l'être. Et l'art ? En basque, 'arte' signifie piège : l'artiste est un tricheur, un créateur de pièges.* »

**Coline Feler**

**TORU TAKEMITSU (1930-1996)**

1. *Orion*, pour violoncelle et piano  
11'20

Marie Ythier  
et Antoine Alerini

Prise de son : Jean Gauthier  
Direction artistique :  
Romain Debrie

**LUIS NAÓN (1961-)**

2. *Ein Lied*, pour soprano,  
saxophone alto, alto et piano  
10'52

Raquel Camarinha,  
Carl-Emmanuel Fisbach,  
Noémie Bialobroda  
et Violaine Debever

Prise de son :  
Jean-Marc Lyzwa  
Direction artistique :  
Gaétan Juge

**MIKEL URQUIZA (1988-)**

3. *Cinq pièges brefs*,  
pour violon, violoncelle et piano  
7'40

Constance Ronzatti,  
Askar Ishangaliyev  
et Mathieu Acar

Prise de son :  
Jean-Christophe Messonnier  
Direction artistique :  
Raphaël Faverjon

**JANUIBE TEJERA (1978-)**

4. *Cortège*, pour saxophone,  
accordéon et vibraphone  
8'23

Carl-Emmanuel Fisbach,  
Fanny Vicens  
et Rémi Durupt

Prise de son :  
Jean Gauthier  
Direction artistique :  
Sami Bouvet



**MARC GARCIA VITORIA (1985-)**

5. *Cadmium Quartet*,  
pour quatuor à cordes

8'51

Commande du Conservatoire

Constance Ronzatti,  
Eun Joo Lee,  
Noémie Bialobroda,  
et Marie Ythier

Prise de son :  
Jean-Christophe Messonnier  
Direction artistique :  
Guilhem Angot

**TOSHIO HOSOKAWA (1955-)**

7. *Für Walter (Arc Song II)*  
pour saxophone et piano

7'41

Hiroe Yasui  
et Mathieu Acar

Prise de son : Jean Gauthier  
Direction artistique :  
Guillaume Defer

DURÉE TOTALE : 66'20

**JUAN ARROYO (1981-)**

6. *Sismo*, pour violon, violoncelle,  
saxophone, accordéon et piano

10'13

Constance Ronzatti,  
Askar Ishangaliyev,  
Hiroe Yasui, Fanny Vicens  
et Antoine Alerini  
Direction : Léo Margue

Prise de son : Jean Gauthier  
Direction artistique :  
Valérian Langlais



**Matthieu Acar**, piano  
**Antoine Alerini**, piano  
**Noémie Bialobroda**, alto  
**Raquel Camarinha**, voix  
**Violaine Debever**, piano  
**Rémi Durupt**, percussion  
**Carl-Emmanuel Fisbach**, saxophone  
**Askar Ishangaliyev**, violoncelle  
**Eun Joo Lee**, violon  
**Constance Ronzatti**, violon  
**Fanny Vicens**, accordéon  
**Hiroe Yasui**, saxophone  
**Marie Ythier**, violoncelle  
Élèves du Diplôme d'artiste interprète

Léo Margue  
Élève de la classe de direction  
d'orchestre

Coline Feler, notes de programme  
Élève de la classe des Métiers de  
la culture musicale (professeur :  
Lucie Kayas)

Direction artistique :  
Guilhem Angot, Sami Bouvet,  
Romain Debrie, Guillaume Defer,  
Raphaël Faverjon, Gaétan Juge,  
et Valérian Langlais  
Élèves en Formation supérieure  
aux métiers du son (FSMS)

Enregistrement réalisé en  
2013 et 2014 par le service  
audiovisuel du Conservatoire,  
Grand Plateau d'orchestre.

Collection Jeunes Solistes, avec  
le soutien de la Fondation Meyer  
pour le développement culturel  
et artistique.

Centre de recherche et d'édition  
du Conservatoire (CREC)

CREC-audio 14/094

Photos du Conservatoire  
(couverture et p. 18) :  
Ferrante Ferranti

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**

**CENTRE  
DE RECHERCHE  
ET D'ÉDITION  
DU CONSERVATOIRE**

**FONDATION  
MEYER  
POUR LE  
DEVELOPPEMENT  
CULTUREL  
ET ARTISTIQUE**

